

学校编码：10384

学号：10220090154146

廈門大學

博士学位论文

文化与性别：赵淑侠的书写维度

Culture and Gender: Dimensions of Writing
in Zhao Shu-Xia's Literature

陈秀端

指导教师：林丹娅

专业名称：文艺学

答辩日期：2014年11月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外，该学位论文为()课题(组)的研究成果，获得()课题(组)经费或实验室的资助，在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。)

声明人(签名)：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文(包括纸质版和电子版)，允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

()1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于
年 月 日解密，解密后适用上述授权。

()2. 不保密，适用上述授权。

(请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。)

声明人(签名)：

年 月 日

摘 要

欧洲华文文学，是海外华文文学的重要区块。在这个区块中，赵淑侠是颇具代表性的女性作家。

赵淑侠文学作品，有不同于他人的书写维度，充分反映海外华人在中西文化冲突下的身份认同与性别意识，在海外华文文学研究中，是别具时代与社会意义的文学创作。对于这样的一位华文女性作家，研究海外华文文学的学者论文，除了1994年武汉华中师范大学召开的“赵淑侠作品国际研讨会”，集结海内外五十位学者热烈讨论时，共发表的53篇对赵淑侠作品研究的论文外，只有零星的一些单篇论文。在这些研究论文中，又大多停留在主题人物、思想特色等层面的评论。对于赵淑侠长期在西方异质文化语境下，所感受到的海外华人的身份认同与性别意识的探讨，却少有学者论及。

赵淑侠文学作品，有广大的时空基础及丰富的艺术内涵，同时具备“文跨欧、亚，笔涉四国（中国、德国、法国和瑞士），放眼世界”的独特性。这种跨文化的书写维度，更能突显出赵淑侠不同于本土作家的创作风格。因此，本论文，试图从赵淑侠文学作品，进行具体的、多角度的文本分析和阐释，突出赵淑侠文学创作的书写维度，以实例说明赵淑侠如何在其文学作品中，呈现出海外华人在中西文化冲突下的身份认同与性别意识。

本论文，除绪论及结论外，共分三章。

绪论。从赵淑侠文学作品，突出表现海外华人在中西文化冲突下的身份认同与性别意识，说明本论文研究的必要性。

第一章，赵淑侠的文学创作观。作家的文学观与创作观，影响文学作品独特的艺术风格。了解赵淑侠的文学观与创作观，是进一步分析文本的必要课题，并藉以了解赵淑侠如何在其文学创作中，呈现海外华人在中西文化冲突下的身份认同与性别意识。

第二章，中西文化冲突下的身份认同。家园、离散与身份认同，是中西文化冲突下海外华人所面临的问题。本章节，从赵淑侠文学作品的离散书写，探讨海外华人的身份认同；从西方异域的浪子悲歌，探讨海外华人如何在身份认同的困境中，寻求

他们的新方向。同时，从其作品所呈现的平和理性、乐观进取的东方新形象，探讨海外华人如何从身份认同的困境中，激发其积极向上的昂扬力量。在寻根主题作品中，海外华人透过寻根的具体行动，表达其对故土的深切关注，是赵淑侠描写中西文化冲突下海外华人的身份认同与母国情结。

第三章，中西文化冲突下的性别意识。女性书写在异质文化语境下的主动介入，有双重身份、边缘书写、族裔形象、自我形象，以及性属意识等方面。本章节，从华人女性的社会困境，探讨中西文化冲突下华人女性做为“华人”和“女性”的双重压力。从双重身份的女性书写，探讨赵淑侠文学创作中，如何充分反映中西文化冲突下华人女性的性别意识。从边缘身份的女性书写，探讨长期处在中西文化冲突下的赵淑侠，如何以其独特的书写维度和文本策略，书写女性的边缘身份，以及在深厚的中华文化基础与长期西方生活影响下，如何呈现其中西文化冲突下，独具自我角色意识与社会意识的性别观与婚恋观。

结论。综述赵淑侠文学作品，突出表现海外华人的身份认同与性别意识，在海外华文文学研究上的意义。

赵淑侠的文学世界，有源自中华文化的传统精华，也有借鉴西方现代艺术的表现手法，在浪漫与写实叙事转换中创作，呈现丰富又鲜明的艺术内涵。本论文，就赵淑侠文学作品中的书写维度，所呈现的海外华人在中西文化冲突下的身份认同与性别意识，做全面、系统、深入的考察和研究，期望对当下的赵淑侠研究及其作品的各项重构有所帮助。

关键词：赵淑侠；文化冲突；身份认同；性别意识；文学书写

Abstract

Zhao Shu-Xia is a representative author of Chinese literature in Europe, which constitutes a significant part of overseas Chinese literature.

With distinguishing characteristics, the multiple writing dimensions of Zhao Shu-Xia's literature reveal the conceptions of self-identification and gender consciousness held by overseas Chinese under the conflict between Chinese culture and Western culture. In overseas Chinese literature, Zhao Shu-Xia's works are remarkable and meaningful in her generation. However, of the studies of overseas Chinese literature, besides 53 papers presented in an international conference on Zhao Shu-Xia's literature held by Huzhong Normal University in 1994, only a few theses comment on Zhao Shu-Xia's works. Most of these theses focus on criticisms of main figures in Zhao Shu-Xia's books and of the characteristics of her thoughts. Zhao Shu-Xia's works have been developed in a verbal context with heterogeneous Western culture for a long time, and they present the self-identification and gender consciousness that overseas Chinese have. But the self-identification and gender consciousness presented in her works are seldom discussed.

Zhao Shu-Xia's literature involves different times and spaces, and its content is artistic. Themes of her works are mainly about four countries (China, German, France, and Switzerland), but they also include issues in Europe, Asia, and other places of the world. Hence, the dissertation attempts to show the characteristics and strategies of Zhao Shu-Xia's literary creation through giving a comprehensive analysis and interpretation of the texts of Zhao Shu-Xia's works. It uses examples to explicate how Zhao Shu-Xia, in her works, presents the self-identification and gender consciousness that overseas Chinese have under the conflict between Chinese culture and Western culture.

The dissertation consists of an introduction, three main chapters, and a

concluding remark.

The introduction emphasizes the self-identification and gender consciousness that overseas Chinese have under the conflict between Chinese culture and Western culture in terms of multiple writing dimensions of Zhao Shu-Xia's works. It also explains the necessity of the dissertation.

Chapter one, 'Zhao Shu-Xia's view on literary creation', explores Zhao Shu-Xia's views on literary creation and narration. As the artistic style of an author's literary works is influenced by how she thinks about creation and description, this chapter takes understanding Zhao Shu-Xia's views on literary creation and narration as a necessary step for text analysis. It discusses how Zhao Shu-Xia's literary creation presents the self-identification and gender consciousness that overseas Chinese have under the conflict between Chinese culture and Western culture.

Problems about homeland, separation, and self-identification are what overseas Chinese encounter under the conflict between Chinese culture and Western culture. Based on Zhao Shu-Xia's writing about separation, chapter two, 'Self-identification under the conflict between Chinese culture and Western culture', investigates how overseas Chinese identify themselves, and how they, during the process of self-identification, get out of the predicament they are in. Zhao Shu-Xia's works presents a new Eastern image with tenderness and rationality. Thus, this chapter discusses how such a predicament prompts overseas Chinese to hold positive attitudes as well. The root-seeking themes in Zhao Shu-Xia's works tell us that overseas Chinese express their concern about the homeland in practices of seeking roots. These root-seeking themes are Zhao Shu-Xia's sketches of the complex about the home country that overseas Chinese have under the conflict between Chinese culture and Western culture.

Women's writing, in a verbal context with heterogeneous culture, has various aspects such as dual identity, marginal writing, race image, self image, gender identity, and so on. Chapter three, 'Gender consciousness under the conflict

between Chinese culture and Western culture', investigates the double pressure that Chinese women, as Chinese and as women, bear. Through the dual identity and marginal identity in women's writing, this chapter tries to understand how Zhao Shu-Xia presents the gender consciousness that overseas Chinese women have under the conflict between Chinese culture and Western culture. Moreover, it explores how Zhao Shu-Xia, who incorporates Chinese culture and has been influenced by heterogeneous Western culture for a long time, presents the views on gender and on love and marriage that are characterized by self-consciousness and social consciousness.

The conclusion summarizes how Zhao Shu-Xia's works exhibit the self-identification and gender consciousness that overseas Chinese have and identifies the significant role that Zhao Shu-Xia's works play in overseas Chinese literature.

Because of inheriting the quintessence of Chinese culture and using the methods employed in modern western art to depict stories in romantic and realistic ways, the content of Zhao Shu-Xia's works is artistic and vivid. Zhao Shu-Xia's works present the self-identification and gender consciousness that overseas Chinese have under the conflict between Chinese culture and Western culture. This dissertation aims to offer a comprehensive and systematic analysis with respect to this presentation, which should be beneficial to contemporary researches on Zhao Shu-Xia's works.

Keywords: Zhao Shu-Xia, Cultural conflict, self-identification; gender consciousness; literature writing;

参考资料

典型文本：

长篇小说：

赵淑侠：《落第》，台北，道声出版社，联合图书总经销，1982

赵淑侠：《我们的歌》，台北，中央日报出版，1987

赵淑侠：《春江》，台北，道声出版社，1987

赵淑侠：《赛纳河畔》，台北，纯文学出版社，1986

赵淑侠：《赛金花》，台北，九歌出版，1990

赵淑侠：《凄情纳兰》，中国华侨出版社，2009

赵淑侠：《凄情纳兰》，台湾，秀威信息科技股份有限公司出版，2013

短篇小说：

赵淑侠：《西窗一夜雨》，台北，道声出版社，1978

赵淑侠：《当我们年轻时》，台北，道声出版社，1979

赵淑侠：《湖畔梦痕》，台北，道声出版社，1986

赵淑侠：《人的故事》，香港，三联书店，1986

赵淑侠：《游子吟》，北京，中国文联出版公司，1988

散文作品：

赵淑侠：《流离人生》，江苏文艺出版社，2010-06-01

赵淑侠：《忽成欧洲过客》，台北，秀威信息科技股份有限公司，2009

赵淑侠：《人类爱的典范：史怀哲》，台北，三民书局出版，2008-02-01

赵淑侠：《天涯长青》，台北，三民书局，1994

赵淑侠：《情困与解脱》，台北，健行文化出版事业有限公司出版，1994

赵淑侠：《文学女人的情关》，台北，九歌出版社，1992

赵淑侠：《雪峰云影》，台北，道声书局，1986

赵淑侠：《翡翠色的梦》，台北，九歌出版，1984

赵淑侠：《故土与家园》，台北，九歌出版，1983

赵淑侠：《海内存知己》，台北，九歌出版，1981

赵淑侠：《异乡情怀》，台北，九歌出版，1981

赵淑侠：《紫枫园随笔》，台北，道声书局出版，1979

参考文献：

刘半农等：《赛金花本事》，北京，中国人民大学出版社，2006

李冬君：《孽海自由花：一代名妓赛金花“出走”以后》，长沙，湖南教育出版社，2006

曾朴撰，叶经柱校注：《孽海花》，台北，三民书局，2005

（刘英武编）赵淑侠作品国际研讨会组委会编：《赵淑侠作品国际研讨会论文集》，北京，作家出版社，1996

霍必烈：《赛金花传》，台北，国际文化翻译社，1992

综合参考文献：

古远清：《从陆台港到世界华文文学》，台北，新锐文创（秀威代理），2012

吴玲瑶、吕红主编：《新世纪海外华文女性文学奖作品精选》，海外华文女作家协会，2008年

林婷婷、刘慧琴、王咏虹主编：《芳草萋萋：世界华文女作家选集》，台湾商务，2012

欧洲华文作家协会/编：《迤逦文林二十年：欧华作协成立二十周年纪念文集》，秀威信息出版，2011

饶芃子：《比较文学与海外华文文学》（Comparative Literature and Studies of Cultural “Variant”），上海，复旦大学出版社，2011

欧洲华文作家协会：《欧洲不再是传说》，台北，秀威信息科技股份有限公司，2010

申丹、王丽亚：《西方叙事学：经典与后经典》，北京大学出版，2010

孟悦,戴锦华:《浮出历史地表:现代妇女文学研究(modern Chinese women's literature)》北京,中国人民大学出版,2010

刘岩:《差异之美:伊里加雷的女性主义理论研究》(Sexual Difference: The Philosophical Vision of Irigaray),北京大学出版社,2010

杨春时:《美学》,高等教育出版社,2010

(美)理安·艾斯勒(Riane Eisler)着:《圣杯与剑:我们的历史,我们的未来》(The Chalice and The Blade Our History, Our Future),程志民译,北京,社会科学文献出版社,2009

(美)朱迪斯·巴特勒(Judith Butler)着;宋素凤译:《性别麻烦:女性主义与身份的颠覆》,上海,三联书店出版,2009

申丹:《叙事、文体与潜文本——重读英美经典短篇小说》,北京,北京大学出版社,2009

杨春时:《现代性与中国文学思潮》,三联书店,2009

亚伦·强森(Allan G. Johnson):《性别打结(The Gender Knot)——拆除父权违建》,成令方等译,台北,群学出版有限公司,2008

维金尼亚·吴尔芙(Virginia Woolf):《自己的房间》,张秀亚译,台北,天培文化出版,九歌总经销,2008

薛宁兰:《社会性别与妇女权利》(Gender and women's rights),北京,社会科学文献出版社,2008

傅阳主编:《西蒙波娃》,台北,品冠文化出版,2008

范铭如:《众里寻她:台湾女性小说纵论》,台北,麦田出版,2008

丘彦明主编:《在欧洲天空下:旅欧华文作家文选》,台北,九歌文库出版,2008

顾燕翎主编:《女性主义理论与流派》,台北,女书文化事有限公司,2008

简瑛瑛:《飞天之女:跨国影像艺术与另类女性书写:transnational visual arts & alternative》,台北,台湾商务书局,2008

范铭如:《众里寻她:台湾女性小说纵论》,台北,麦田出版,2008

[美]吴玲瑶、吕红主编:《女人的天涯:新世纪海外华文女性文学奖作品精选》,河北,麦田图书公司(原河北教育社)出版,2008

杨春时:《文学理论新编》,北京大学出版社,2007

林丹娅:《中国女性与中国散文》,云南人民出版社,2007

乔以钢、林丹娅主编:《女性文学教程》,河北教育出版社,2007

常彬:《中国女性文学话语流变:1898-1949》,北京,人民出版社,2007

张小虹:《穿衣与不穿衣的城市》,台北,联合文学出版,2007

陈顺馨:《中国当代文学的叙事与性别》,北京大学出版社,2007

李银河主编:《妇女:最漫长的革命》,北京,中国妇女出版社,2007

(澳大利亚)薇尔·普鲁姆德:《女性主义与对自然的主宰》,马天杰,李丽丽译,重庆,重庆出版社,2007

代显梅:《传统与现代之间:亨利·詹姆斯小说理论》,北京,社会科学文献出版社,2006

伍宝珠:《书写女性与女性书写:八、九十年代香港女性小说研究》,台北,大安出版社,2006

林丹娅:《当代中国女性文学史论》,厦门大学出版社,2006

琳达·麦道威尔(Linda McDowell):《性别认同与地方——女性主义地理学概说》,徐苔玲、王志泓译,台北,群学出版有限公司,2006

张小虹:《后现代/女人:权力、欲望与性别表演》,台北,联合文学出版,2006

王纯菲:《火凤冰栖——中国文学女性主义伦理批评》,辽宁人民出版社,2006

王辉、李军:《穿越文本——20世纪中国文学的两极阅读》,北京,社会科学文献出版社,2006

王进:《魅影下的“上海”书写》,广西师范大学出版社,2006

[美]华莱士·马丁(Wallace, Martin):《当代叙事学》,伍晓明译,北京大学出版社,2005

肖薇:《异质文化语境下的女性书写:海外华人女性写作比较研究》,成都,巴蜀书社,2005

托莉·莫(Toril Moi):《性/文本政治:女性主义文学理论》,王奕婷译,台北,巨流图书公司出版(2版),2005

刘康:《对话的喧声:巴赫汀文化理论述评》,台北,麦田出版,2005

饶芃子:《世界华文文学的新视野》,中国社会科学出版社,2005

刘俊：《跨界整合：世界华文文学综论》，新星出版社，2005

朱文斌编：《世界华文文学研究》，新星出版社，2005

高虹：《女性主义的急先锋 西蒙·波娃：洒脱的文学女人》，台北，牧村图书，2004

盛英：《中国女性主义文学纵横谈》，北京，九州岛岛出版社，2004

禹建湘：《徘徊在边缘的女性主义事》，北京，九州岛岛出版社，2004

乔以钢着《中国女性与文学：乔以钢自选集》南开大学出版社，2004

宋如珊：《2003海峡两岸华文文学学术研讨会论文集(POD)》，中国现代文学学会（秀威代理），2004

简嫔：《只缘身在此山中》，台北，洪范书局出版，2004

米克‧巴尔（Mieke Bal）：《叙述学：叙事理论导论》，谭君强译，北京，中国社会科学，2003

西慧玲：《西方女性主义与中国女作家批评》上海，上海社会科学院出版社，2003

俞兆平：《现代性与五四文学思潮》，厦门大学出版社，2002

吴庆宏：《吴尔芙》，台北，生智出版社，2002

简瑛瑛主编：《女性心/灵之旅：女族伤痕与边界书写》，台北，女书文化出版，2003

(美)罗斯玛丽·帕特南·童(Rosemarie Putnam Tong)：《女性主义思潮导论》，艾晓明等译，华中师范大学出版社(第1版)，2002

李玲：《中国现代文学的性别意识》，人民文学出版社出版，2002

宋素凤：《多重主体策略的自我命名：女性主义文学理论研究》，山东大学出版社，2002

戴国辉：《戴国辉文集》，第四册，台北，远流出版事业有限公司、南天书局有限公司联合出版，2002

俞兆平：《写实与浪漫：科学主义视野中的“五四”文学思潮》，上海三联书店，2001

艾丽斯·史瓦兹(Alice Schwarzer)：《拒绝做第二性的女人：西蒙·波娃访问录》，妇女新知编译组译，台北，女书文化出版，吴氏图书总经销，2001

刘亮雅：《女性主体 荒谬困境与女性书写》，载《情色世纪末：小说、性别、文化、美学》，台北，九歌出版社，2001

张小虹：《绝对衣性恋》台北，时报文化出版，2001

何怀硕：《（序）在孤独中寻觅自我 中外隐士人格的特色》，载《隐士》（Peter France着，梁永安译），立绪出版，2001

伍宝珠：《从反思到反叛：八、九零年代台湾女性主义小说探究（Taiwan's feminist fictio）》，台北，大安出版社，2001

简瑛瑛：《女儿的仪典：台湾女性心灵与文学/艺术表现》，台北，女书文化出版，2000

梅家玲编：《性别论述与台湾小说》，台北，麦田出版，2000

林幸谦：《张爱玲论述 女性主体与去势模拟书》，台北，红叶文化出版，2000

菲莉丝·契斯勒(Phyllis Chesler)：《写给年轻女性主义者的信》，严韵译，台北，女书文化出版，1999

康来新：《晚清小说理论研究》，台北，大安出版社，1999

陈贤茂：《海外华文文学史》，鹭江出版社，1999

〔法〕西蒙·波娃：《第二性》，欧阳子译，台北，志文出版社，1998

〔法〕西蒙娜·德·波伏娃：《第二性》（全译本），陶铁柱译，北京，中国书籍出版社，1998

Norma Broude：《女性主义与艺术历史》（The Expanding Discourse: Feminism and Art History），Mary D. Garrard编，谢鸿均等译，远流出版社，1998

张小虹编：《性/别研究读本》，台北，麦田出版，1998

简瑛瑛：《何处是女儿家：女性主义与中西比较文学/文化研究》，台北，联合文学出版，1998

黎活仁：《林语堂、痖弦和简嫔笔下的男性与女性》，台北，大安出版，1998

简瑛瑛主编：《认同、差异、主体性：从女性主义到后殖民文化想象：from Feminism to Post-Co》，台北，立绪出版，1997

邱贵芬：《当代台湾女性小说里的孤女现象》，载《中介台湾，女人》，台北，元尊文化出版社，1997

傅腾霄：《小说技巧》，台北，洪叶文化事业有限公司，1996

廖辉英：《制作多情》，台北，九歌出版社，1996

佛斯特着：《小说面面观：现代小说写作的艺术》，李文彬译，台北，志文出版社，1995

张京媛：《当代女性主义文学批评》，北京，北京大学出版社，1995

- 王逢振：《女性主义（Feminism）》，台北，扬智文化出版，1995
- 莫以着，陈洁诗译《性别/文本政治：女性主义文学理论》（Toril Moi, Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory, London: Methuen, 1985）板桥，骆驼出版社，1995
- 张小虹：《性别越界：女性主义文学理论与批评》（feminist literary theory and criticism），台北，联合文学出版，1995
- 杨照：《文学、社会与历史想象．历史大河中悲情》，台北，联合文学出版社，1995
- 林幸谦：《生命情节的反思》，台北，麦田出版社，1994
- 董小英：《再登巴比伦塔：巴赫金与对话理论》，香港，三联书店出版，1994
- John Burger：《艺术观赏之道》，戴行绒译，商务出版，1993
- 陶丽．莫依（Moi, Toril, 1953-）：《性别／文本政治：女性主义文学理论》，林建法、赵拓译，长春，时代文出版社，1992
- 赖伯疆：《海外华人文学概观》，花城出版社，1991
- 殷国明、陈志红：《中国现当代小说中的知识女性》，广东，广东高等教育出版社，1990
- 格奥尔格．卢卡奇：《小说理论》，杨恒达编译，丘为君校订，台北，五南图书出版公司，1988
- 高尔纯：《短篇小说结构理与技巧》，西北大学出版社，1985
- 李黎：《海外华人作家散文选》，香港三联书店，1983
- 胡菊人：《小说技巧》，台北，远景出版社，1978
- 陈东原：《中国妇女生活史》，上海，商务印书馆，1937
- 期刊论文
- 张小虹：《快照吴尔芙．惊吓现代性》（Snapshocking Virginia Woolf），台湾，《英美文学评论》，第16期，2010/6
- 陈贤茂：《文学男人的情关：读赵淑侠新作〈凄情纳兰〉》，载《华文文学》，2010，第1期
- 傅家樞：《凭热忱推动文学——赵淑侠获颁“终身成就奖”》，载《香港文学》，总第302期，2010
- 李延辉：《吴尔芙的今生来世——以译者之责论——以 译者之责——论 安 卓 珍 尼 中 传 承 的 现 代 主 义》，台湾，《翻译学研究集刊》，第11辑，2008
- 郭清萱：《廖辉英小说中的男性形象——以老台湾大河四部曲为例》，台湾，《致远管理学院学报》，3期，2008
- 陈碧月：《“海派文学”的女性书写特色——以王安忆、陈丹燕、卫慧九0年代的作品为例》，台湾，《景文学报》，18卷2期，2008
- 钱虹：《赤子&浪子&游子：论华人女作家赵淑侠小说的民族想象》，载《和而不同》（第十五届世界华文文学国际学术研讨会），广西人民出版社，2008
- 柯品文：《论女性书写中身体、情欲与记忆的策略运用：以郝誉翔小说 洗 为论述文本》，台湾，《景文学报》，18卷1期，2007
- 洪国元：《书评：德希达（Jacques Derrida）：〈他者的单语主义——起源的异肢〉》，台湾，《哲学与文化》，34卷2期，2007/2
- 徐华中：《为什么是关键——从叙事理论解读 苹果树 》，台湾，《勤益学报》，14期
- 张双英：《论〈迷园〉的叙事结构及其历史记忆》，台湾，《淡江中文学报》，22期
- 傅士珍：《德希达与“悦纳异己”》，台湾，《中外文学》，34卷8期，2006/1
- 古绮玲：《美学意象与文化解读：谈美国非裔女性书写与反制边缘化教育》（Aesthetic Imagery and Cultural Decoding: On African American Female Writing and Border Pedagogy），台湾，Asian Journal of Management and Humanity Sciences, Vol.1.No.2,2006
- 林丽珊：《从傅柯的“自我关照”到德希达的“悦纳异己”》，台湾，《哲学与文化》，32卷5期，2006/5
- 黄心雅：《奇哥娜．边界．阶级——墨美女性书写中的性别、种族与阶级意识》，台湾，《欧美研究》，35卷2期，2005/6
- 冯品佳：《乡关何处？：〈桑青与桃红〉中的离散想象与跨国移徙》，台湾，《中外文学》，34卷4期，2005/9
- 谢鸿均：《拨游于“阴性空间”的妊娠纪录》，台湾，《新竹师院学报》，18期，2004
- 黄仪冠：《乡关何处——论〈桑青与桃红〉的阴性书写与离散文化》，台湾，政大中文学报，1期，2004/6

- 林镇山：《文化／文学的产销——探索女性书写的新／心版图》，台湾，《文学台湾》，45期，2003/1
- 王璦玲：《有关“明清叙事理论与叙事文学”研究之开展——从近年叙事学研究之新趋谈起》，台湾，《中国文哲研究通讯》，17卷3期
- 刘亮雅：《女性主体、荒谬困境与女性书写：成英姝的〈公主彻夜未眠〉》（Female Subjectivity, the Absurd Condition, and Female Writing: Cheng Ying-shu's Kung-chu ch'e yeh wei mien），台湾，《中国现代文学理论季刊》，第10期
- 朱崇仪：《性别与书写的关连——谈阴性书写》，台湾，《文史学报》，2000/6, Vol.30
- Sara Mills：《女性主义批评中的女游书写》，张惠慈译，台湾，《中外文学》，第27卷第12期，1999/5
- 张淑丽：《书写“不可能”：西苏的另类书写》，台湾，《中外文学》，27卷10期，1999/3
- 谢瑶玲：《沉默之声：中英二十世纪前的女性书写——兼论珍·奥斯婷与贺双卿》，台湾，《东吴外语学报》，14期，1999/1
- 杨翠：《女性书写的意义》，台湾，《台湾文艺》，1998/6
- 〔美〕伊莲·萧华特（Elaine Showalter）：《荒野中的女性主义批评》（“Feminist criticism in the wilderness”）张小虹译，《中外文学》，14卷10期，1998/3
- 王政：《“女性意识”、“社会性别意识”辨异》，《妇女研究论丛》，1期，1997
- 萧嫣嫣：《我书故我在——论西苏的阴性书写》，台湾，《中外文学》，24卷9期，1996/4
- 刘毓秀：《走出“唯一”，流向“非一”：从佛洛伊德到依蕊格莱》，台湾，《中外文学》，24卷11期，1996/4
- 朱崇仪：《伊希迦黑与她的新文体：另一种（理论）书写／实践》，台湾，《中外文学》，24卷11期，1996/4
- 江少川、沈振煜：《首届“赵淑侠作品国际研讨会”综述》，华中师范大学学报，第1期，1995
- 廖咸浩：《蓝色钢琴女：〈钢琴师和她的情人〉与〈蓝色情挑〉中的音乐、情欲、自由与弱势论述》，台湾，《中外文学》，第23卷第6期，1994/11
- 刘（黄）毓秀：《肉身中的女性再现：〈钢琴师和她的情人〉》，台湾，《中外文学》，第23卷第6期，1994/11
- 郭名凤：《赵淑侠笔下的女性：赛金花与其它》，载《亚洲华文作家杂志》，第36期，1993
- 周文彬：《赵淑侠谈文学和人生》，载《台港与海外华文文学》，1993第1期
- 吕大明：《文学的盛宴》，载《四海——港台海外华文文学》，1993年第6期
- 蔡秀枝：《克丽丝特娃对母子关系中“阴性”空间的看法》，台湾，《中外文学》，第21卷第9期，1992/2
- 黄逸民：《法国女性主义的贡献与盲点》，台湾，《中外文学》，第21卷第9期，1992/2
- 蔡振兴：《法国女性主义：伊莉佳莱论他者》，台湾，《中外文学》，第21卷第9期，1992/2
- 萧嫣嫣：《论法国女性主义的文化空间》，台湾，《中外文学》，第21卷第9期，1992/2
- 陈贤茂：《赵淑侠论》，载《台港与海外华文文学》，1992第2期
- 于治中：《正文、性别、意识形态》，台湾，《中外文学》，18卷1期，1989/6
- 吴腾凰、杨连成：《民族根、游子魂的生动再现：简论赵淑侠的小说创作》，载《台港与海外华文文学》，1989第1期
- 宋德明：《吴尔芙作品中的女性意识》，台湾，《中外文学》，第14卷第10期，1986/3
- 吴腾凰、杨连成：《来自海外的乡音——喜读赵淑侠女士长篇小说〈我们的歌〉》，载《北方文学》1985年10期。
- 许芑君：《在异国的笔耕者——赵淑侠的文艺世界》，载台湾《青年日报》，1980/9/6
- 戴维扬：《现实与理想——我看〈我们的歌〉》，载台湾《中央日报》1980年
- 傅嘉琿：《论女性主义的艺术与女性身体向度的再现——体相、面相、皮相、发相》
http://arts.nthu.edu.tw/programs_show.php?fdkind2=213&&my_pro=2&&time=2&&fdsn=48
- 参考学位论文
- 林丹娅：《性别视野下的文学语言》（Literary language in gender perspective），厦门大学博士学位论文，2007/7
- 郑斯扬：《新时期以来女性写作中的乡土伦理观》（On the Local Ethics in the Female Writing in the New Period），厦门大学博士学位论文，2014/6

- 林黛嫻：《华严小说新论》，台湾，世新大学中国文学研究所博士学位论文，2013
- 朱郁文：《性别视域下的“双性同体”文化与文学》（On the “Androgyny” Culture and Literature under the Gender Perspective），厦门大学博士学位论文，2012/6
- 张彰卉：《离散与认同：国当代华裔作家／术家之比较研究》（Diaspora and Identity: Comparative Study on Contemporary Chinese-French Writers/Artists），台湾，天主教辅仁大学比较文学研究所博士論文，2012/2
- 裴海燕：《从“现实”到“写实”——八〇年代两岸女性写实小说之比较》，台湾政治大学中国文学研究所博士学位论文，2011
- 黄诒芳：《陈染小说研究》，台湾，台湾师范大学国文学系研究所博士学位论文，2010
- 吴婉筠：《差异的美学——女游书写、女书与女性谱系书写策略研究》，台湾，天主教辅仁大学比较文学研究所博士論文，2010
- 林韵文：《九〇年代以降台湾女性旅行书写的自我建构与空间》，台湾，成功大学中国文学系博士学位论文，2009
- 陈淑娟：《边缘论述——身体书写：第三世界／亚裔女性文学与艺术再现》，台湾，辅仁大学比较文学研究所博士学位论文，2006
- 王淑芬：《濂户内晴美文学之研究——以女性描写为中心》，台湾，东吴大学日本文学系博士学位论文，2003
- 江足满：《“阴性书写／图像”之比较文学论述：西苏与台湾女性文学、艺术家的对话》，台湾，辅仁大学外语学院比较文学研究所博士论文，2004
- 闵惠贞：《丁玲及其作品中女性意识之研究》，台湾，文化大学中国文学研究所博士学位论文，1996

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库